

SEGUN JUAN MARCELO, SE PUEDE DESCANSAR Y SEGUIR CREANDO

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Estar o no estar... Figurar o desaparecer, al menos tem-
porariamente. Esa es la incógnita para muchos de nuestros
artistas y, especialmente, de los jóvenes cantantes que lle-
garon a la cúspide de la fama.

Es que muchas veces gravitan factores ajenos a ellos
mismos para impedir que la permanencia en el "primo car-
tello" sea constante. Una de esas razones es la importancia
y tiene su origen en la reglamentación que obliga a que
la difusión por radioemisoras del material grabado se ajuste
a determinados porcentajes, encasillando a la música según
sus características.

Pero sucede que los cantantes argentinos dedicados a lo
que se considera estilo internacional, están fuera de la con-
sideración de música argentina. Es la cuestión que ya co-
mentamos en otra oportunidad, afecta a figuras importan-
tes como Pablo Ortega y Sandro. En esa situación se en-
cuentra también Juan Marcelo, uno de aquellos Juan y
Juan que arrancara tan bien como solista.

De allí que sus discos no se puedan escuchar en la mis-
ma proporción en que se oyen los de tango y folklóre, cosa
que no parece lógica, tratándose de un compositor y can-
tante tan nuestro como cualquiera de los que cultivan esos
géneros.

★ Descanso

Pero no se crea que eso desanima a Juan Marcelo.
Por el contrario, sigue trabajando y produciendo, porque
en él eso ya no es una obligación, sino una necesidad.

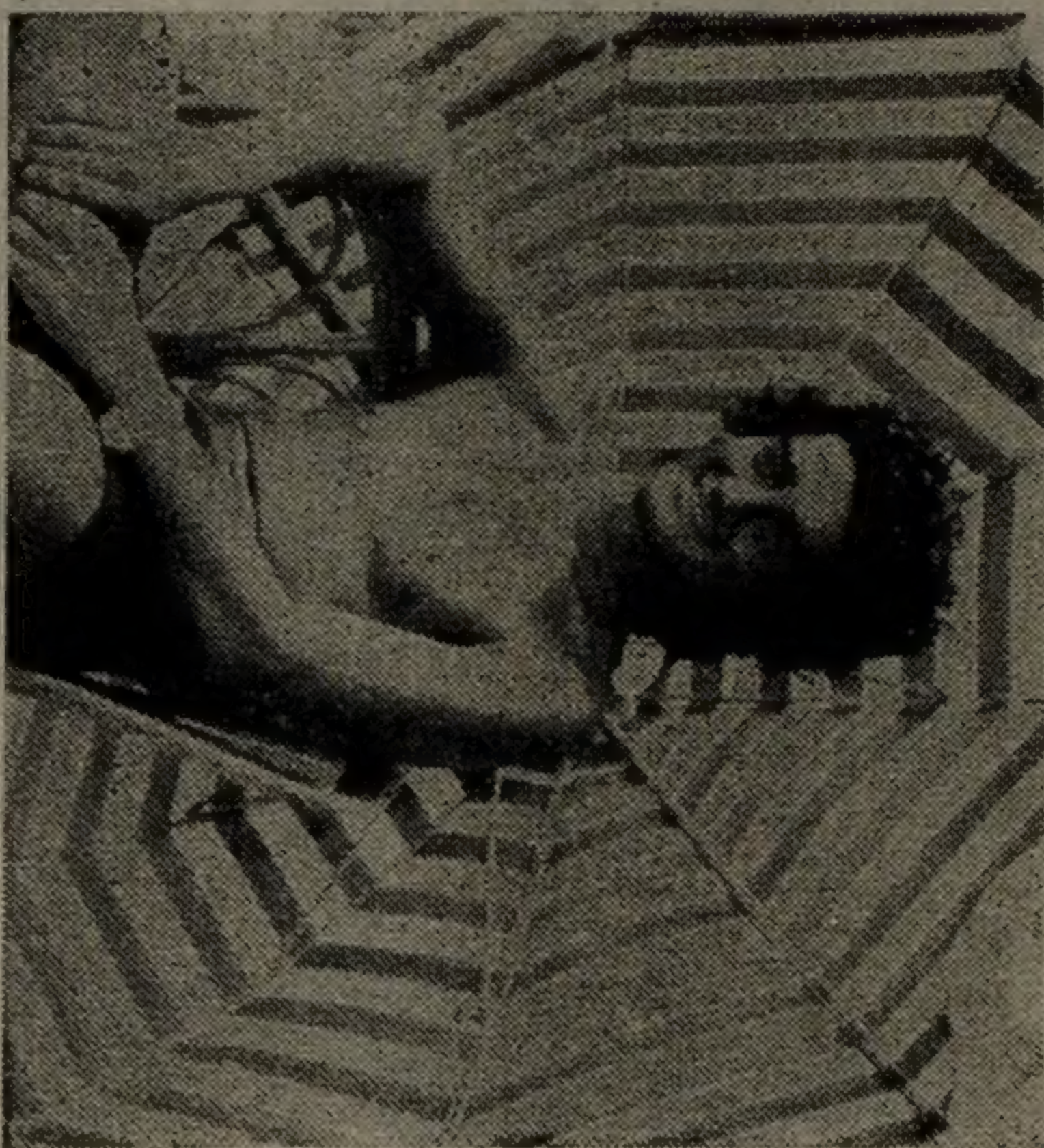
—Es la forma de expresar mi sentir —afirma—. Desde
hace mucho tiempo me convení que este es mi camino y
estoy dispuesto a seguirlo. Resulta muy importante poder
trabajar en lo que para uno mismo es también un placer.
La charla con Juan Marcelo se desarrolló en Mar del
Plata, en una playa cercana al Faro de Punta Mogotes. Lo
encontramos casualmente porque no teníamos noticias de
que se encontrara veraneando.

—Estoy descansando y compartiendo algunos buenos
momentos con mis amigos —agotó—. Es una escapatoria ne-
cesaria para las tensiones en que se vive todo el año.
Está muy bronceado, como signo evidente de que se
dedica casi exclusivamente a tomar sol y a descansar junto

cosquin, CASI LISTO

Como ocurre anualmente,
en la última semana, de
enero se realizará el festi-
val de Cosquin, que com-
prende un torneo de la
canción, una feria artesa-
nal y un ateneo donde fol-
klóricos van esclareciendo
el porqué de este fenómeno.
Están ya con las valijas
listas para marchar a Cos-
quin, la acertadamente de-
nominada "Capital del
Folklóre", solistas y con-
juntos de primera agua en
lo concerniente a la misi-
ca nuestra. Así es como
están ya con su presencia
confirmada. Las Voces de
Orán, Los Maneros San-
tiagueños, El Chango Nie-
to, Cacelo Tirao, Los de
Siempre, con su nuevo in-
tergrante Lucas Robles y sus
"veteranos" Daniel Alami-
rano y Coco Martos y Zam-
ba Guipildor.

También habrá ausencias
lamentables como la de
Jorge Carrure. El "Turo-
reño" a España, por com-
promisos y no podrá je-
vantar su carpa saltada a
orillas del río Cosquin
cerca del puente...
Destacadas figuras inte-
grarán el "staff" de este
trascendental encuentro de
folklóre, que contará ade-
más con importantes dele-
gaciones de países ameri-
canos.



El músico duerme, pero la imaginación sigue produciendo.
al mar. Por las noches, eso sí, frecuenta lugares de dis-
tracción y, como dijo, se encuentra con amigos. Pero añade
algo más:

hacerle sería como detener mi cerebro y mis sentimientos.

Recordamos que en la pasada temporada también
estuvo una noche allí y, al decir de muchos, fue el que más
éxito cosechó. Lo veremos nuevamente entonces y, desde ya,
le deseamos la misma suerte.

Dyango no se Olvida y nos Envío Extensa Carta

Nosotros pensamos que se había olvidado
de sus amigos porteños y resultó que tam-
bién las oficinas de correo de otras latitu-
des, en este caso europeas, suelen tener sus
problemas. El caso es que el petiso Dyango
nos mandó una simpática carta desde Bar-
celona y entre canción y canción envía pa-
rolas a sus amigos argentinos, los correspon-
dientes saludos de fin de año.

Todo esto es interesante porque el can-
tante español que debutara en nuestra tierra
allá por 1969 con dos éxitos, que aún el pú-
blico recuerda, *Lejos de los ojos y Compa-
ñión*, sostiene en su música que no podía re-
cibir feliz el nuevo año 1976 sin saludar a los
periodistas argentinos y al público que tan-
to calor le brindó. Pero también nos cuenta
de sus andanzas artísticas que desembocarán
inevitablemente —cuando no— en una nue-
va visita suya a nuestra tierra: "Aunque os
conozco y sé que no andáis desesperados por
mi —dice— estaré en vuestra tierra para fi-
nes de enero. Pero no os asustéis. Esta vez
no cantaré primero en la Capital, sino que
iniciaré mis actuaciones para salud de vues-
tros oídos, en el interior de vuestro bello su-
lo. Más tarde no tendréis más remedio que or-
hablar de mí ya que haré varias presenta-
ciones carnavalescas en Buenos Aires y sus al-
rededores".

Tronqué a un lado lo cierto es que esta nue-
va visita de Dyango promete ser interesante.
Los sucesivos impactos en el ranking disco-
gráfico que produjo con su tema *Yo mañana*
y la versión del tango *Nostalgia* junto al te-
ma *Adiós amor adós*, crean cierta expecta-
tiva.

Pero de eso, pareciera, que Dyango no

quiere hablar en su carta. Si bien es cierto
que nos anticipa que "finalmente, tras ter-
minar mis compromisos en Argentina tengo
programadas presentaciones en Uruguay,
Vina del Mar, en Chile, Colombia, Perú,
Ecuador, Panamá, Venezuela y Barcelona..."
no dice ni palabra de los temas que ensa-
jó en su gaitero o encerró en su nume-
roso equipaje.

No obstante, con soberanos 32 años cum-
plidos el melenudo y diminuto intérprete
tiene platón suficiente como para guardar
sus secretos artísticos... siempre y cuando lo
que se traiga sea del valor de *Cuando que-
ras*, donde *queras*, que no solo le ha per-
mitido mantener vigente su nombre en nues-
tro país, sino que le ha permitido arra-
sor con los rankings en países como Perú,
donde la marca Dyango es una de las más
cotizadas en la actualidad.

Cabe recordar ahora que Dyango realizó
en su última visita a nuestro país, el año
pasado, varios espectáculos televisivos y
que los últimos carnavales lo contaron co-
mo un atractivo animador en los bailes
junto a Serrat, Camilo Sesto y Roberto
Carlos.

Volviendo a su carta, vale la pena saber
lo que dice, pues el muchacho confiesa que
lleva una vida de pobre: "Para despedirme
—cuenta—, quiero decirlos que espero el fin
de año junto al mar, en la Costa Brava, al
lado de mi amigo y productor Tony Ro-
nald, a quien bien conocen ustedes. Es el
quien me ajusta el repertorio y acompaña en
materia musical. Allí no se lo pasa del todo
mal, pero nunca como al lado de amigos
como ustedes". Había resultado comprador
el muchacho, ¿no?

EL EX-MARIDO DE ZULMA FAIAD EN LIBERTAD Y QUIZAS POR AQUI

El 9 de noviembre de 1973 las agen-
cias internacionales de noticias de-
claran que en la localidad de
Puebla, México, habían sido detenidos
Melchor Arana Gazon, argen-
tino de 35 años y la modelo, también
argentina, Adriana Corroches Milian,
acusados de intento de secuestro de
la joven Adriana Budid Casullo, de
15 años, hija de un acaudado in-
dustrial sueco. Según la policía mexi-
cana la pareja intentaba el rapto pa-
ra reclamar un rescate de 500 mil dó-
lares americanos que debían ser en-
tregados en billetes de 100, 50 y 20.

La policía capturó a la pareja en
momentos en que rondaba la casa de
la niña en un vehículo alquilado se-
cuestándoseles 12 comunicados ela-
borados con letras de imprenta re-

cortadas de diarios locales, máscaras,
pelucas, dos pistolas, un frasco de
eten, gafas, cordeles y otros elemen-
tos. Melchor Arana Gazon se encon-
traba en México "liquidando" bienes
de la pareja que formó hasta comen-
zos de 1973 con la vedette Zulma
Faiad, allí radicada durante años. La
pareja había convivido durante siete
años.

en distintos medios de Buenos Aires
que Melchor Arana había recuperado
su libertad y abandonado México. Lo
concreto es que el último día 22 de
diciembre, según informaciones lle-
gadas de la capital azteca, se produjo
la libertad de la pareja de presuntos
secuestradores los que fueron expul-
sados del país. Se desconoce el rum-
bo que tomaron, aunque algunos in-
formantes aseguran que tanto el ex-
esposo de Zulma Faiad como la mo-
delo se encuentran en Buenos Aires.

Estela y Ricardo: ¡Feliz Año 22!

MAR DEL PLATA, 9 (De nuestro enviado especial). —
Mar del Plata es sorpresa todos los días. El éxodo del am-
biente artístico a esta hermosa ciudad bañera permite que,
diariamente, las páginas del espectáculo se vean enriquecidas
por un rico anecdótico que, por supuesto, no está exento
de trivialidad. El algunas oportunidades, sin embargo, la cre-
nidad cotidiana de la tarántula da pie para vivir momentos
inolvidables, como los que se vivieron en el bolche "Mi País",
con la pareja Ricardo Romero y Estela Raval.

Ambos festejaron sus 22 años de matrimonio. Montaron
un espectáculo original, único, y fundamentalmente hicieron
coparticipar de ese dulce festejo a toda la animada platea
que concurrió esa noche al recinto. Se trataba de "Vitar la
casa por la ventana". Junto al calificado elenco que integra
el espectáculo, Néstor Fabián, Las Voces Blancas, Graciela
Yuste y Juan Franco, sentaron las bases para una noche es-
pecialísima, donde no faltaron tampoco la mayoría de los
integrantes de la colonia artística porteña que en estos mo-
mentos se encuentran trabajando en esta ciudad.

Estela Raval, casi al final del espectáculo, apareció en el
escenario luciendo un hermoso vestido de novia. Ricardo Ro-
mero la recibió en el mismo. Viviéndose momentos de real
emoción. Posteriormente, Estela Raval interpretó sus temas
más conocidos: "Quererte siempre", "Tú me acostumbraste",
"Jerusalén", "Amame", "Himno al amor", "No me puedo
quejar" y "Qué va a pasar mañana". Los últimos temas fue-
ron interpretados a dúo, acompañados en varias ocasiones
por un auditorio exultante que participaba de esa manera
de una velada de particulares características.

Se encontraban presentes en la fiesta calidades perso-
nalidades: el intendente de Mar del Plata, Luis Fabrizio; el
Director de Turismo, Luis Martínez Tecco; Mercedes y En-
rique Carreiras, Gogo Andreu, Estela María Lanzani, los he-
rmanos Peláez, Marcos Zucker, Víctor Heredia, Jorge Barreiro,
Alberto Argibay, Martha Dorelli, Ricardo Bauleo, Thelma
Sietani, Jorge Sobral, Eddy Pequeno, Mirna Legrand, Jorge
Marchessini y muchos otros amigos y compañeros de la
felicidad pareja. Uno de los momentos más emotivos de la noche

CRISTINA ESTA SOLA Y ESPERA

MAR DEL PLATA, 9 (De
nuestro corresponsal). — La
joven actriz Cristina Lamer-
cier, que tiene un destacado
papel en la pieza teatral
"Esta noche o nunca más",
que diariamente se pone en
escena en la sala del Hotel
Provincial, se encuentra
acompañada por su pequeño
hijo de solo 18 meses, sin
que hasta el momento se ha-
ya hecho ver su marido, el
cantante Freddy Tadeo, her-



¡Momento inolvidable! Estela Raval le canta a su amor.
estuvo dado por un mensaje de salutación de Zita Troilo (no
pudo estar presente), que expresaba: "Como decía 'Pichuco',
ustedes son la pareja más dulce que tenemos los argentinos".
En suma: la colonia artística casi en pleno brinde su
afecto sentido y valiendo a esta simpática pareja que festeja
22 años de felicidad conyugal trabajando con más alegría
que nunca.

JORGE HILTON... DE INCOGNITO

De incognito, sin que los
especialistas "Buceadores" de
la gran nota se percataran,
regresó a nuestro país, para
trasladarse inmediatamente
a Montevideo, el cotizado
actor Jorge Hilton. Hilton
es en estos momentos uno
de los actores más cotiza-
dos de Europa, donde tra-
baja con figuras de la ta-
lla de Paul Newman, Mar-
lon Brando y Alain Delon.
Regreso para visitar a la-

millares y amigos. Poco an-
tes de los carnavales regre-
saré a España donde tiene
contratados varios compromi-
sos. Fundamentalmente una
película en la que compar-
tirá el papel protagónico
con Monica Vitti.
Su paso por la Argentina
fue lo suficientemente rá-
pido como para poder ob-
tener alguna nota. De to-
das maneras ÚLTIMA HO-
RA pudo detectarlo.

ALREDEDOR DEL MUNDO

★ Las Mejores

TURIN, 9 (ANSA). — La revista "Cinema Nuovo" ha considerado como las mejores películas de la temporada 74-75 a "Allonsanfàn", de los hermanos Taviani, y "Professione: Reporter", de Antonioni. También destaca por sus valores a "Escenas de la vida conyugal" de Ingmar Bergman, y "El fantasma de la libertad" de Buñuel.

Estas dos últimas ya fueron estrenadas en la Argentina.

★ Reemplazante

ROMA, 9 (ANSA). — Y ya que nombramos a Michelangelo Antonioni, digamos que últimamente se lo ha visto en compañía de una bella joven que no pertenece al ambiente artístico. Se dice que procura olvidar con ella a su gran amor, Monica Vitti, pero que eso le resultará muy difícil.

★ Recreación

NUEVA YORK, 9 (ANSA). — Un filme que en 1933 fuera protagonizado por Charles Laughton será recreado en una nueva versión. Se trata de "La isla del doctor Moreau" y es la historia de un cirujano loco, que trata de transformar a animales en seres humanos.

★ Austeridad

ROMA, 9 (ANSA). — A pesar de que no se promociona mucho, Verna Lisi continúa siendo una estrella bien cotizada. Lo que sucede es que, al margen de la imagen de mujer sensual que da en el cine, en la realidad gusta de la vida sencilla y casera. Junto a su marido Franco Pesci, con quien se la ve siempre que sale.

★ ¿Romance?

ROMA, 9 (ANSA). — La bella Raffaella Carrà, presentadora del famoso programa de la TV italiana "Canzonissima" ha sido vista reiteradamente con el no menos popular volante de Fórmula Uno, Clay Regazzoni. Ella está unida sentimentalmente desde hace 5 años a otro hombre y él es casado. De todos modos, parece que el romance marcha sobre ruedas y a toda velocidad.

★ Heredero

LONDRES, 9 (ANSA). — El hijo del pianista Arturo Schnabel ha heredado de su padre la pasión por el arte. Se ha dedicado a la interpretación y es el protagonista de "Pippin", que se representa aquí desde hace cuatro años. Ni que decir, el padre está satisfecho con su hijo actor.

MINA GORDA Y CON OTRO HOMBRE...

ROMA (Especial para ULTIMA HORA). — Mina siempre es noticia, ya sea como cantante o mujer. En este caso debemos señalar un hecho significativo. Su silueta ha engrosado por culpa de unos cuantos kilillos de más.

◆ FELICIDAD

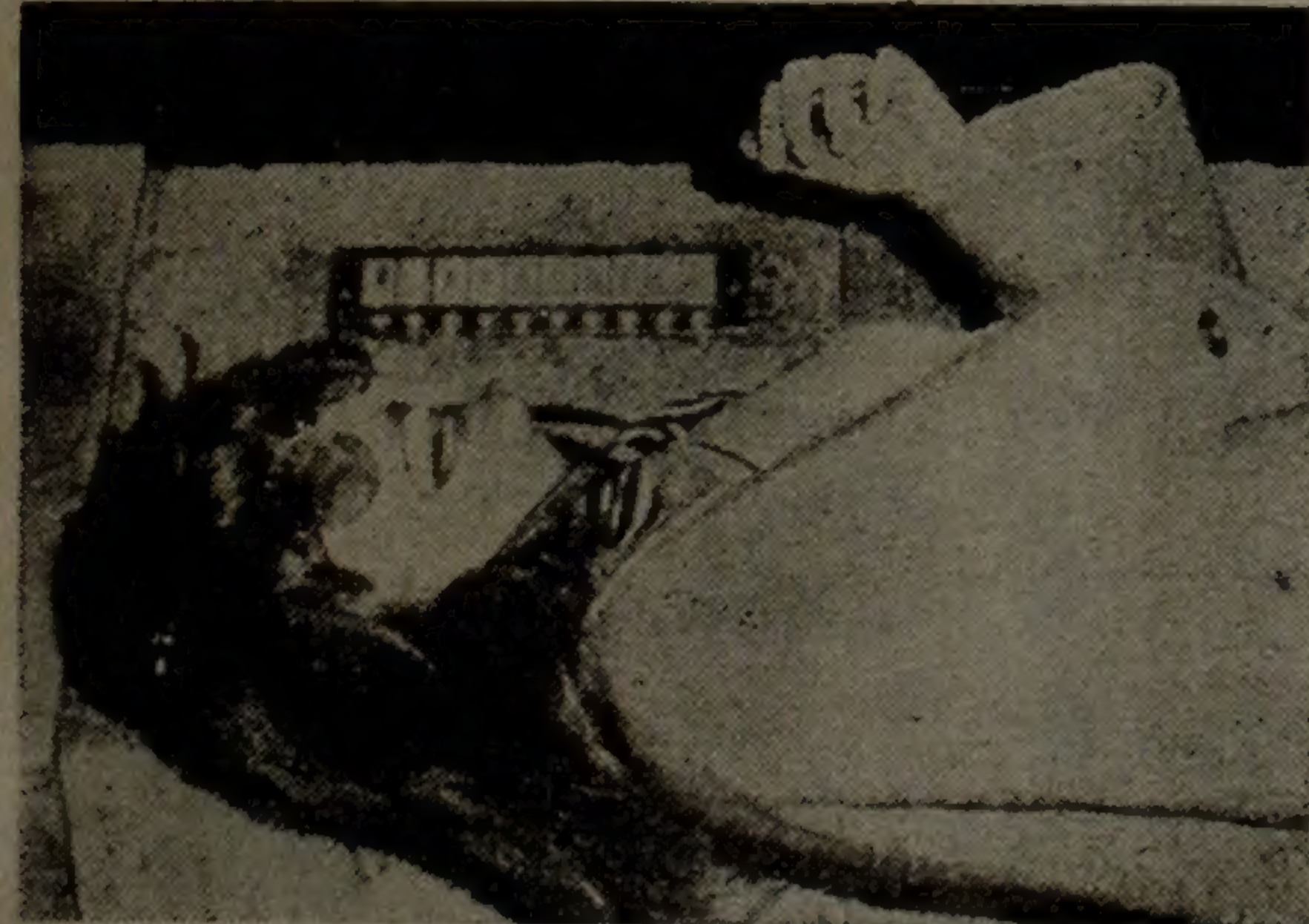
Como consecuencia de ello, viste siempre ropa muy amplia que no marca sus formas. Pero quienes la conocen, dicen que, paradójicamente, sus momentos de gordura coinciden con los de felicidad.

El hecho se relaciona con que, luego de vivir un tiempo con Alfredo Cerrutti, parecería ser que la "Tigris" ha cambiado de rumbo sentimental. En la misma casa que compartía con aquél se ha visto entrar repentinamente a otro hombre.

◆ ANIMADOR

Se llama Daniele Pace, un animador de televisión, casado y padre de tres hijos. Se comenta también que es muy amigo de Cerrutti y que en los momentos difíciles siempre se han ayudado.

Todo esto crea contradicciones que complican el panorama. Lo único cierto hasta ahora es que Mina está gorda y, al parecer, feliz. El tiempo dirá el resto.



Mina, con kilos de más y otro "fidanzato".

SALVATORI, FLOR DE CRETINO

ROMA, 9 (Especial para ULTIMA HORA). — El coraje no es el fuerte de Renato Salvatori, quienes conocen bien a Renato Salvatori, el actor italiano de 43 años, que todavía no se hizo ver en la clínica en la que la modelo iraleja Danka tuvo un varón, de quien él es padre.

◆ ROMANCE

La criatura es la consecuencia de un tumultuoso romance que ambos mantuvieron, luego de conocerse tiempo atrás en Cerdeña, donde él veraneaba con su esposa, la actriz francesa Annie Girardot, y su hija Giulia, de trece años.

Pero el hecho no asombró a nadie, porque es sabido que ese matrimonio prácticamente no existe. Solo se reúnen para pasar juntos las vacaciones, y si no se separaron legalmente es, según dijeron ambos, para no perjudicar a la hija.

◆ DISTANCIA

Por su parte, la modelo Danka dijo que con el hijo espera reconquistar el amor de Salvatori, de quien sigue enamorada, aunque él parece querer poner distancia entre los dos, sobre todo ahora que hay un bebé de por medio.

LIZA MINNELLI APORTA PARA EL FEMINISMO

ROMA, 9 (ANSA). — Super estelar es el reparto del filme "Nina", protagonizado por Liza Minnelli, Ingrid Bergman y Charles Boyer, y en el que también figuran Spiro Agnew, Tina Turner, Anna Proclemer, Gabrielle Ferretti, Amadeo Nazzari, Arnoldo Fusi y Orso Maria Guerrini. Como es de esperar, una conjunción de brillantes figuras de ayer y hoy.

El director, Vincent Minnelli, que por primera vez conduce a su hija en una película, está rodando escenas en varios puntos de esta ciudad. Entre ellos figuran Villa Borghese, Villa Schiara, Piazza Navona, Piazza Spagna y el ghetto romano.

Respecto a la trama, Liza ha manifestado: "En el centro de este filme hay dos personajes femeninos. Es la primera vez —desde hace quince años— que una película de este tipo se basa en dos figuras de mujeres en lugar de una pareja de actores tipo Redford-Newman. El movimiento de liberación femenina debería estar muy satisfecho.

La acción transcurre en 1949 y comienza con la partida de Nina desde su aldea hacia la capital, donde encontrará empleo como mucama.

ALREDEDOR DEL MUNDO

★ Las Mejores

TURIN, 9 (ANSA). — La revista "Cinema Nuovo" ha considerado como las mejores películas de la temporada 74-75 a "Allonsanfàn", de los hermanos Taviani, y "Professione: Reporter", de Antonioni. También destaca por sus valores a "Escenas de la vida conyugal" de Ingmar Bergman, y "El fantasma de la libertad" de Buñuel.

Estas dos últimas ya fueron estrenadas en la Argentina.

★ Reemplazante

ROMA, 9 (ANSA). — Y ya que nombramos a Michelangelo Antonioni, digamos que últimamente se lo ha visto en compañía de una bella joven que no pertenece al ambiente artístico. Se dice que procura olvidar con ella a su gran amor, Monica Vitti, pero que eso le resultará muy difícil.

★ Recreación

NUEVA YORK, 9 (ANSA). — Un filme que en 1933 fuera protagonizado por Charles Laughton será recreado en una nueva versión. Se trata de "La isla del doctor Moreau" y es la historia de un cirujano loco, que trata de transformar a animales en seres humanos.

★ Austeridad

ROMA, 9 (ANSA). — A pesar de que no se promociona mucho, Verna Lisi continúa siendo una estrella bien cotizada. Lo que sucede es que, al margen de la imagen de mujer sensual que da en el cine, en la realidad gusta de la vida sencilla y casera. Junto a su marido Franco Pesci, con quien se la ve siempre que sale.

★ ¿Romance?

ROMA, 9 (ANSA). — La bella Raffaella Carrà, presentadora del famoso programa de la TV italiana "Canzonissima" ha sido vista reiteradamente con el no menos popular volante de Fórmula Uno, Clay Regazzoni. Ella está unida sentimentalmente desde hace 5 años a otro hombre y él es casado. De todos modos, parece que el romance marcha sobre ruedas y a toda velocidad.

★ Heredero

LONDRES, 9 (ANSA). — El hijo del pianista Arturo Schnabel ha heredado de su padre la pasión por el arte. Se ha dedicado a la interpretación y es el protagonista de "Pippin", que se representa aquí desde hace cuatro años. Ni que decir, el padre está satisfecho con su hijo actor.

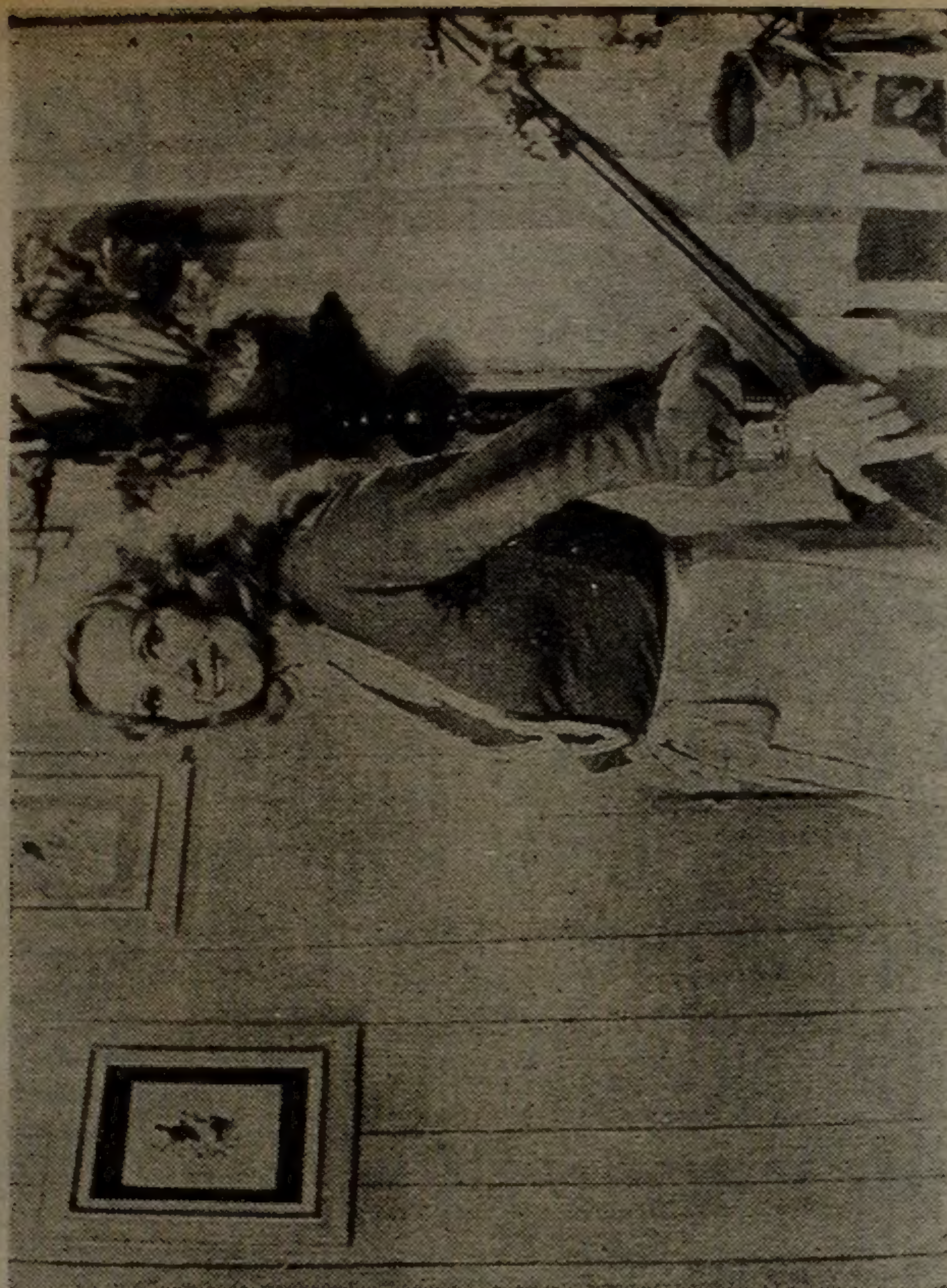
NELLY MEDEN Y UN TRISTE '76

Este es el monólogo de Nelly Meden. De imprescindible lectura para saber qué hacemos en nuestro país con la gente que queremos, o creemos querer.

...y hace ocho años que me fui. Acaso como tantos. Mi destino fue México. Allí he trabajado durante todo este tiempo. Siempre bien, gracias a Dios. Lo único que me reclamaron fue un tono neutro en el lenguaje que, después de todo, no es difícil conseguir. Y tuve trabajo y afecto. Dos cosas muy importantes.

Pronto trabajé en telenovelas, a razón de una por año, puesto que el régimen actuarial del país impide repetir las figuras en el mismo año. Y también en teatro. Con los dos medios estuve bien. Vine a la Argentina un par de veces en ese tiempo, pero aquí me ofrecían cosas que realmente no eran claras o no eran convenientes, ya parecían que habíamos distintos idiomas. Y, finalmente, me he estado aquerenciando allá. Yo recuerdo con mucho afecto un programa que hicimos con Raúl Astar en el que cantábamos, bailábamos, componíamos infinitos breves, de gags muy rápidos. Ese fue uno de los éxitos más grandes que tuvimos. Y la gente verdaderamente lo reconoció así.

En teatro, mientras tanto, hicimos uno de los espectáculos que más recuerdo: "La vida difícil de una mujer fiel", de Basurto, el mismo autor de "Miercoles de cenizas". Fue un gran éxito teatral y nos dio muchas satisfacciones. La pieza que hice en este último año también es muy bonita: se llama "El



Un largo monólogo de Nelly Meden aportada, quien hace pocos días regresó.

Caucete, San Juan, para cumplir una promesa hecha y que debo realizar.

He visto poco teatro aquí, pero una pieza realmente me impactó. Se trata de "El gran desahue". Teatro verdaderamente argentino, hecho por argentinos de una forma realmente estupenda. Algo tan sensacional que quisiera leer la pieza y —si es posible—, llevarla para México. La comprendemos, señora Nelly Meden, y la frase que se nos ocurre es muy banal: "Son oscuras de esta vida..."

Aquí, ya le digo, tengo muy poco que hacer. Y se lo digo tristemente pero nunca he

Un Somero Balance del Cine Argentino 1975

Treinta y tres películas argentinas se estrenaron durante el año 1975. En su mayoría procedían de iniciativas o de producciones armadas o filmadas el año anterior. Lo que significa que éxitos y fracasos, valores o debilitamientos, corresponden en gran parte a 1974. Pero el juicio vale por lo que significaron el año pasado, donde sus respectivos estrenos, además de entrañar en cada caso una esperanza, debían sortear la acción tenaz y a veces innecesariamente complicada, cuando no arbitraria, de una censura escarmentada flexible y casi siempre oscurantista.

Si bien es cierto que la suma mayor de comentarios los acaparó "La tregua", por su postulación al "Oscar" de la Academia de Hollywood, cosa que sucedía por primera vez al cine argentino, no conviene centralizar en ella virtudes y defectos que lució el séptimo arte criollo, que destacó, como cualquier cine de otra latitud, un mercado propenso a la consagración "a priori" de ciertos valores, sobre la base del prestigio personal de algunos realizadores.

Así, por ejemplo, Torre Nilsson, debió someterse a la consideración de la cri-

stiques como "El familiar", de Getino, o "La hora de María y el pájaro de oro", admitiendo inclusive, lamentables fracasos como "Mas allá del sol" (una vida de Jorge Newbery) o la gracia es-pañola y fresca de "Los chantas".

configura un panorama muy aceptable, de más que discreta calidad. Sobre 33 películas, nombrar sin rechazo a doce filmes, resulta un porcentaje superlativo, que no todos los cineastas del mundo pueden lucir y sobre todo, con un mercado tan restringido como el nuestro.

◆ CINE ENTRETENIMIENTO

Agréguese a ello que el cine de entretenimiento de 1975, con títulos como "Maridos de vacaciones", "Mi novia o la "Super, super aventura", no deben ser desestimados. No faltaron las clásicas realizaciones con miras menos conformismo o espíritu comercial pro-pio de algunos de nuestros apesadumados productores. Un traseo lamentable fue el "El muerto" y otro "Solamente ella". ¿Lo que faltó? Como siempre, un cine para niños. ¿Lo que no se hizo? La gran película del tango.

Es pequeño y de suave decir. Calmo sea la palabra. Calmo, que no quiere decir tanto ni —muchísimo menos— aburrido. Calmo y parmlmonioso. Así es Julio Lagos, pero, además, veterano en el juego de inventar con la realidad que junto a nosotros pasa, la noticia que debe quedarse. Esto es: periodista veterano y, como él mismo lo dice, la calificación es importante.

Es pequeño y de suave decir. Calmo sea la palabra. Calmo, que no quiere decir tanto ni —muchísimo menos— aburrido. Calmo y parmlmonioso. Así es Julio Lagos, pero, además, veterano en el juego de inventar con la realidad que junto a nosotros pasa, la noticia que debe quedarse. Esto es: periodista veterano y, como él mismo lo dice, la calificación es importante.

—Cada vez me convengo mas de que la profesion de periodista es importante para trabajar en medios de comunicacion. Para ser locutor, para conducir un programa,

★ Conversación

Y yo está la conversación, Me preguntó como puede sentirse un periodista cuando es entrevistado, cuando ocurre pa el "lado de allá" de la entrevista. Experiencias que han tenido de trabajar con colegas han sido, en general, tristes. No saben, no pueden comportarse como personas e intentan la complicidad para la resolución en las preguntas y —con bastante insidia— determinar el sentido de la nota. Pero este caso no. El juego parece correcto, o por lo menos, tranquilo. Julio Lagos conversa. Y como se trata de un conversador ameno, todo está siendo así: conversado. Pausadamente conversado.

◆ Periodismo

...y yo a los quince años empecé en esto, en el periodismo. Diendo "El Mundo". Y fui pasando por varios lugares, haciendo la profesión de todas las maneras posibles. Ahora veo que ha sido importante. Como impor-

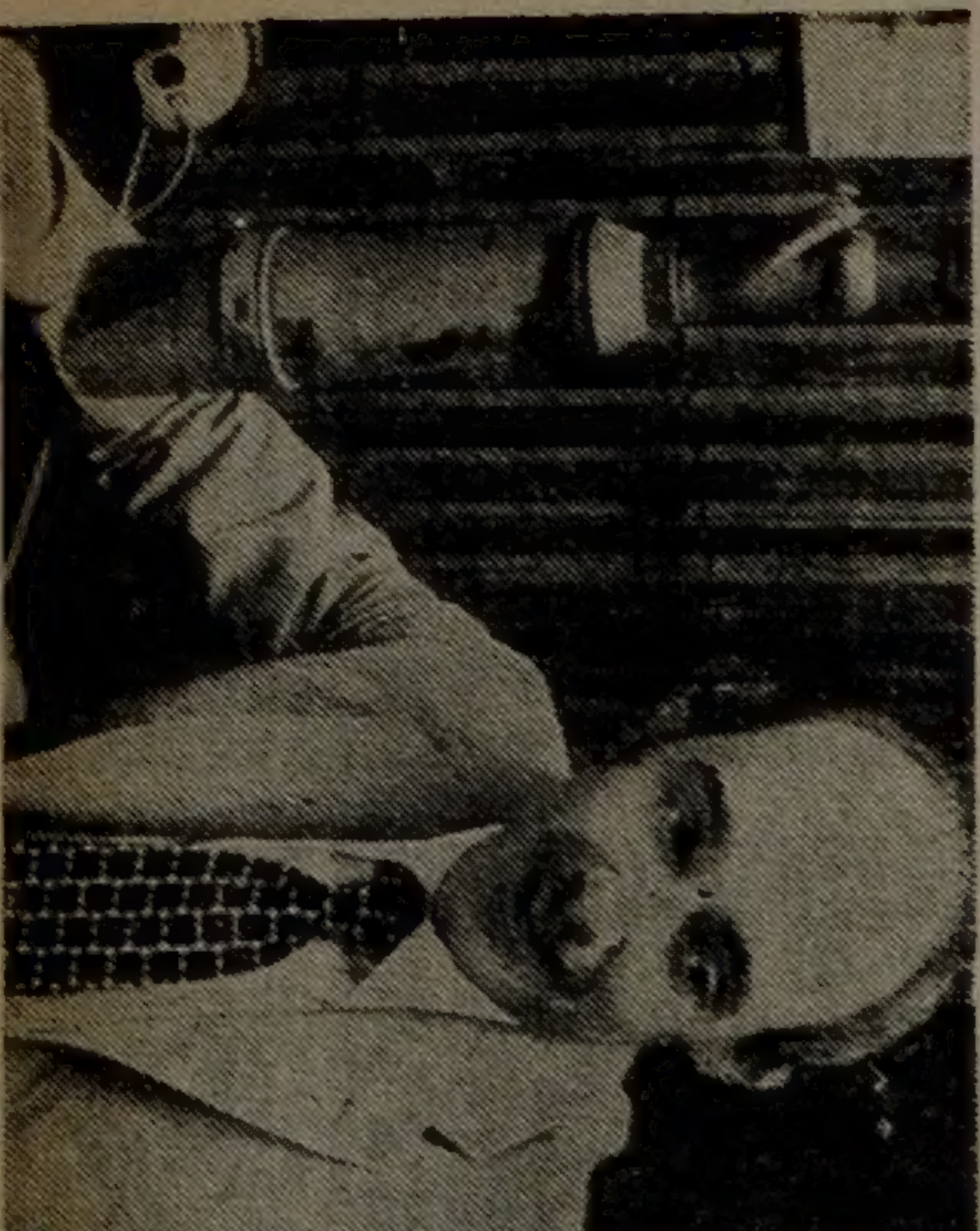
Allí me mato. Yo creo que cada persona que "hace" melonero demanda inconscientemente aquello que es. Responde, por lo tanto, a una necesidad fundamentalmente: uno y su circunstancia. Su formacón, sus odios, sus fallas. Toda persona que va más allá de la lección, de la enseñanza, de la formación, se desmorona. Se trata de una tanda en forma mecánica, terminada, comprorata, metiéndose según lo que es, lo que sabe y mucho más, lo que ignora. De tal forma, quien mayor preparación cultural tenga será más útil para el sentido final de los melones: formar. Melonando o atrasando. Deformando o supe-
rando. Me da la razón, pero acierta.

...aunque más allá de la lectura lo que interesa es la forma en que se da ese conocimiento. Ya la estrella pasó. Pasó el tiempo de hacer las cosas doctoralmente. Ya cuando era alumno el profesor que nos "ganaba" era aquel que se sentaba en el fondo y charlaba. Los demás no servían...

Línea oportunidad para usar su concepto y ponerlo a prueba en los medios de comunicación, en la radiofonía y en la televisión. Justamente en eso terminamos: T.V.

◆ **Televisión**

—Hay muchas cosas, pasé por todos los horrores. Haz una cosa que es real; nadie hace aquello que no quiere, pero hacer. Puede que uno no haga todo lo que quiere, pero lo que no quiere, si verdaderamente no lo desea, no lo hace. Así se fueron terminando algunos contratos, clientelas, programas. Pero siempre pensé que mi carrera duraría



González Rivera, la danza sigue, pero el radio-servicio no

mucho tiempo y que no ganaría tremendas sumas, pero que finalmente siempre tendría algo que hacer. Siempre tendría trabajo. Y ojo, por favor, no entendas esto como un martirologio, que no quito tal cosa...

Es cierto: no lo entiendo así, entiendo que ha tenido trabajo y amenazas y abandonos y cambios. En suma, que ha vivido en esta profesión donde todas las empresas se funden y todos los éxitos se terminan. Una especie de constante del Mercado de Consumo. Si no se vende, si no se escucha, si no se ve, si no gusta, si hay problemas... todo pasa. Como parece que ha pasado Tranneche. Me dirijo a eso en la conversación.

—Termino: el 31 de diciembre termino, quedamos en volver a convertirse para el mes de marzo. Pero no tengo tantos problemas. Creo que tendré trabajo, pero creo que Trasnoco puede que no salga más. Y te digo una cosa: no es un problema muy grande. Lo más importante en esta hecho: problemas que había gente para escuchar y ver un horario difícil. Eso es lo importante. Y además las cosas que se pudieron decir.

En el fondo se que me importa que otra gente escuchaba, aparte de quien esto escribe. Y las curiosidades dentro de lo posible, deben satisfacerse.

—En la primera etapa, la de Canal 7, había una buena proporción de lo que denominábamos "tango", pero en esta etapa de Canal 13 la cantidad era disminuta y comenzaron a aparecer los que estaban realmente preocupados por el país. Tengo muchos catrapiños llenos con cartas realmente serias e importantes de gente que encontré la manera de "comunicarse" con alguien y transmitir su inquietud a alguien, de tener un "óido". Esas lo que pensábamos con Arturo Cavallo, productor de "Trasnoche".

Con eso me quedo con su concepto del programa. Con su manera de meter la palabra "comunización".

...es que hace tiempo que entiendo que todo aquello donde yo trabaje, debe encerrar "comunización". Particularmente de quien está del otro lado. Como "Trasnoche"

—Exactamente. Y si hago cualquiera de los otros proyectos pasaré lo mismo: encontrare la manera de comunicarme, de saber que del otro lado tengo, aunque sea, una persona que entiendo lo que estoy queriendo decir, los problemas que intento plantear, las soluciones que ofrezco... Momento justo para preguntar cuáles serían los "otros"

◆ **Trasnoche**

—Yo oíste un programa en vivo entre las 11 y 12:20 todos los días, para empalmar con el noticiero. Estoy la posibilidad de otro programa entre la media tarde y la noche del sábado. En fin, no sé... acaso en marzo todo quede como estaba y apareceramos con "Trasnoche", porque que el nombre está, la idea también, el horario y hasta los dibujitos nuevos... los de Ferro, para cambiarle la cara...

Fortuna", que tiene los resultados de la quiniela. Además no se puede. No hay tiempo para hacerlo. El Servicio a la Comunidad es bastante grande. Cartas con material, datos, documentos que —si no volamos a alguna radio como— se tendrían que dar a la policía, ya que me fíjate que es la más indicada para

Fortuna", que tiene los resultados de la quiniela. Además no se puede. No hay tiempo para hacerlo. El Servicio a la Comunidad es bastante grande. Cartas con material, datos, documentos que —si no volamos a alguna radio como— se tendrían que dar a la policía, ya que me fíjate que es la más indicada para

—Ahora no estamos más por Radio del Plata. Allí iban los de las 11 a las 14, con el Radio Servicio a la Comunidad. Que ahora no vamos. Desde el 1º de enero estamos a la noche, por Splendid, de 8.30 a 9.30, pero tan solo con la "Danza de los

PARÍS, 9 (ANSA). — Como lo hace habitualmente, Roland Polanski se ha reservado un papel en la película que comienza a rodar en Francia para la Paramount. El título en inglés (todavía sin traducción al castellano) es "Til Death Do Us Part" y está basado en un relato del francés Roland Topor titulado "La química ingulいた".

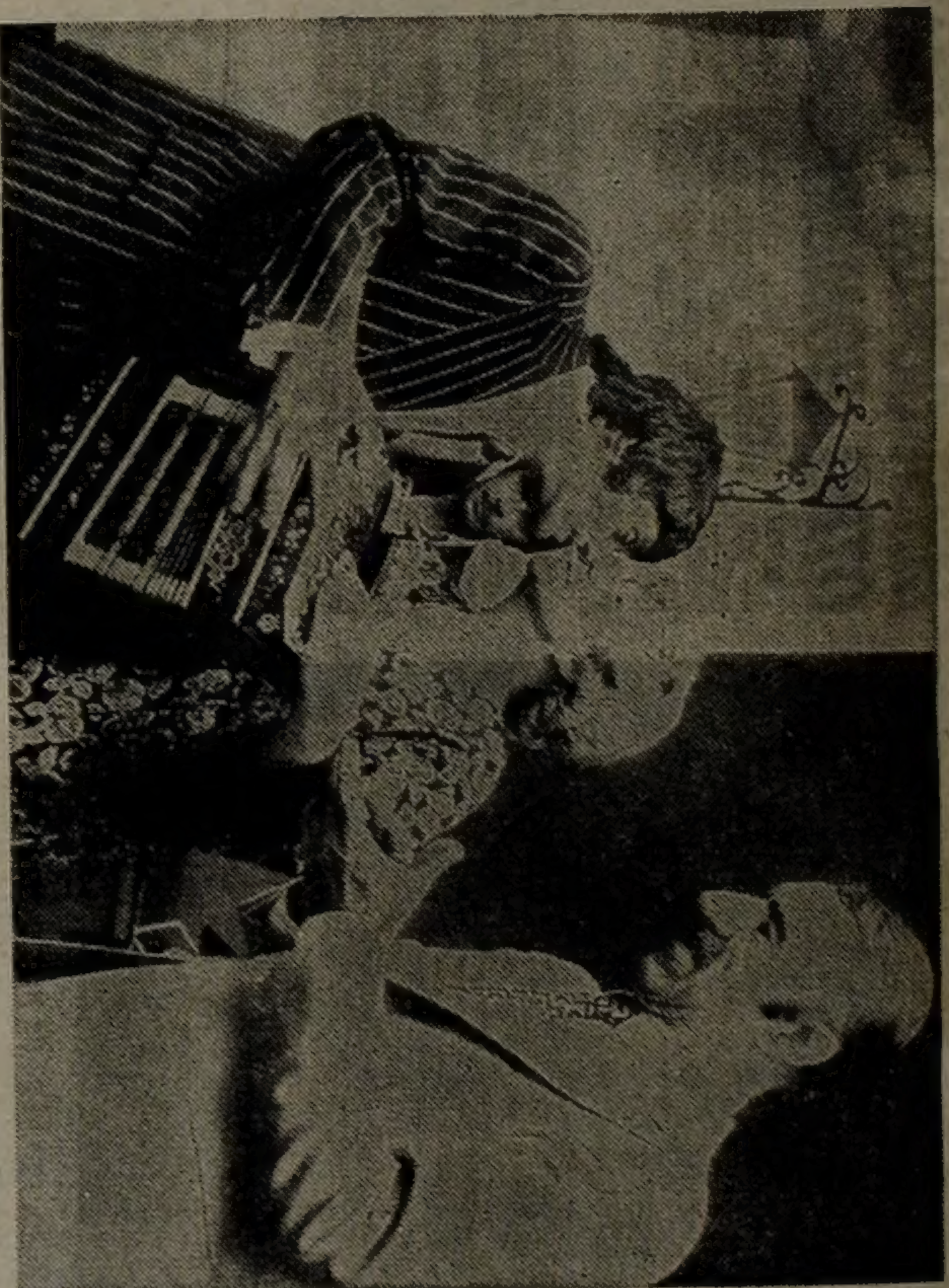
PARÍS, 9 (ANSA). — Como lo hace habitualmente, Roland Polanski se ha reservado un papel en la película que comienza a rodar en Francia para la Paramount. El título en inglés (todavía sin traducción al castellano) es "Til Death Do Us Part" y está basado en un relato del francés Roland Topor titulado "La química ingulいた".

Polanski será en el filme un joven que tiene la presión de ser perseguido por sus vecinos. No le costará mucho dar el tipo necesario, luego de haberlo visto interpretar acertadamente a un matón en "Barrio chino" y a un extraño hippie en "Que".

En el reparto figura también la joven Isabelle Adjani recordada por su participación en "La botella", junto a Lino Ventura y Annie Girardot. Reclutemente parcialmente de la producción de François Truffaut que lleva por título "Historia de Adele H".

El guión, por supuesto, es del mismo Pomaski y la producción de Andrew Braunsber para la Marianne Pr

La filmación se realizó casi por completo en exteriores, en lugares que el director ya ha elegido por los alrededores de la capital francesa. El trabajo durará aproximadamente tres meses y medio, lo que habla del cuidado con que Polanski realiza su labor, aun a riesgo de que el exceso de tiempo aumente los costos de producción.



El momento culminante: la entrega. "Zita", junto a Piro y Rivero, con ellos el fueye

[illegible]

Y "LANGA"

Y "LANGA"

NUEVA YORK, 9 (ANSA).— No deja de ser original el pase de compositor musical a actor. Es algo que comúnmente no se da. Por el caso de Marvin Hamlisch debe tomarse como algo especial.

Algunos memoricos tendrían presente que fue el autor de la música de la famosa película "El golpe" y que recibió un Oscar por la mejor canción por "Como éramos". Ahora se anuncia que debutará como actor en la película "El gran omni"

pus que sobre un fulón
Fred Preenan y Lawrence
J. Cohen está dirigiendo Ja-
mes Frawley, integrando
además el reparto Joseph
Bologna, Stockard Channin
y Ruth Gordon. Hammett
tiene a su cargo, además
la música de la película.
Debido a este trabajo,
ahora actor ha reducido
ritmo de su actividad como
compositor.

WASHINGTON, 9 (Asso

ciudad Fresno). — En el argentino, otra vez uno de los más formidables exponentes de la cultura latinoamericana, busca una resonante entrada al mercado norteamericano. El instituto Norteamericano del Film anunció hoy que presentará seis películas en su auditorio del Kennedy Center.

la primera página de la edición periodica por su crisis económica y sus dramas políticos", dijo el Instituto. "Muchos menos conocidos son los formidables logros de sus cinematografistas".

En la presentación, el Instituto destaca que "los productores argentinos han superado los problemas de censura, de los altos costos de producción así como el retraimiento a su propio mercado."

El instituto agradecido embajador Rafael F. Vázquez "el energético apoyo" la organización del festival que reúne piezas que revelan el carácter universal del arte argentino".

La siguiente es la opinión del Instituto sobre peligrosa que se exhibirán: "La trágica", propuesta por la Academia norteamericana con una de las tres mejores películas extranjeras de 1960 es un trágico romance Sergio Renán entre una bella muchacha y un violador. "Boguitas, pintadas vultoso." "Torre Nilsson, de la novela de Manuel Puig sobre vida en una ciudad prohibida." "La Raulito", un película. "Los muertos", otro de los más importantes de Laura Murúa, sobre una joven que desafía la autoridad en la búsqueda de liberación espiritual.

"Crónicas de una señora en la que Raúl de la Torre satiriza, la vida de los pocos atrapados por sus fantasmas. Una comedia cínica, irónica que se torna interesante por la gran actuación (Graciela Borges, Leticia Murrua), y la percepción de Torre Nilsson lo que es artificial."

"La guerra del cerdo," fábula de Adolfo Bioy Casares, en la cual Leopoldo Torre Nilsson toca el tema de la violencia urbana. "Patagonia rebelde," apasionado, sobre Héctor Oliveira, secro brutal represión por efecto de una huelga de 50 años.

Estos comentarios hacen presu-
mir el éxito de
nuestra.

TAMBIEN LOS ACTORES "PIRATEAN"

HOLLYWOOD, 9 (ANSA).

— La más imponente migración de ingleses hacia los Estados Unidos, desde el descubrimiento de América, la están haciendo actualmente los actores británicos para escapar a las fauces del omnívoro fisco de su país. Se acuerdan cuando eran los actores norteamericanos los que emigraban, fíjese o efectivamente, a Gran Bretaña para escapar de los impuestos; ahora, las últimas medidas de la Imposición británica ha terminado por volcar la balanza y lo que antes eran casos aislados se transforman en una verdadera fuga.

Entre los actores que pertenecen a esta "raza" están actualmente Michael York y Lynn Redgrave, pero también cantantes de "rock" como Rod Stewart. Imitan en esto a pioneros como Rex Harrison, que se mudó a Italia y ahora no se sabe si vive en este país o en Francia; Deborah Kerr (Suiza), Robert Shaw (Irlanda), y Richard Burton con Liz Taylor.

Michael Caine sigue firme en Gran Bretaña en cambio, al bien sus compromisos lo llevan a todas partes. También se ha quedado Vanessa Redgrave, que divide su tiempo entre teatro y política y quiere conservar su imagen de buena ciudadana ante un pueblo que aún se resiste a votar por el pequeño partido trotskista al que ella pertenece. Caine odia los impuestos, Vanessa los aprueba. Se ha resignado a ellos, en cambio, Elton John. "Pago muchísimos impuestos—dice—pero uno tiene que hacer en un momento determinado de la vida una decisión acerca del país que más le gusta para vivir. A mí me gusta Inglaterra".

De hecho las últimas normas y vueltas de tuerca laboristas sobre impuestos han determinado la decisión de irse de muchos actores, de cine y teatro, y de cantantes pop.

SUPER GRAN FESTIVAL
ISABEL SARLI!
ESTRICTAMENTE PROHIBIDO MENORES DE 18 AÑOS

INTIMIDADES HOY DE UNA CUALQUIERA

EL SEXO Y EL AMOR

FURIA INFERNAL

RetroCine Retro
ESTACION OME MIRE
Final Auditorio 12
CONTINUANDO LAS 24 HS. DEL DIA

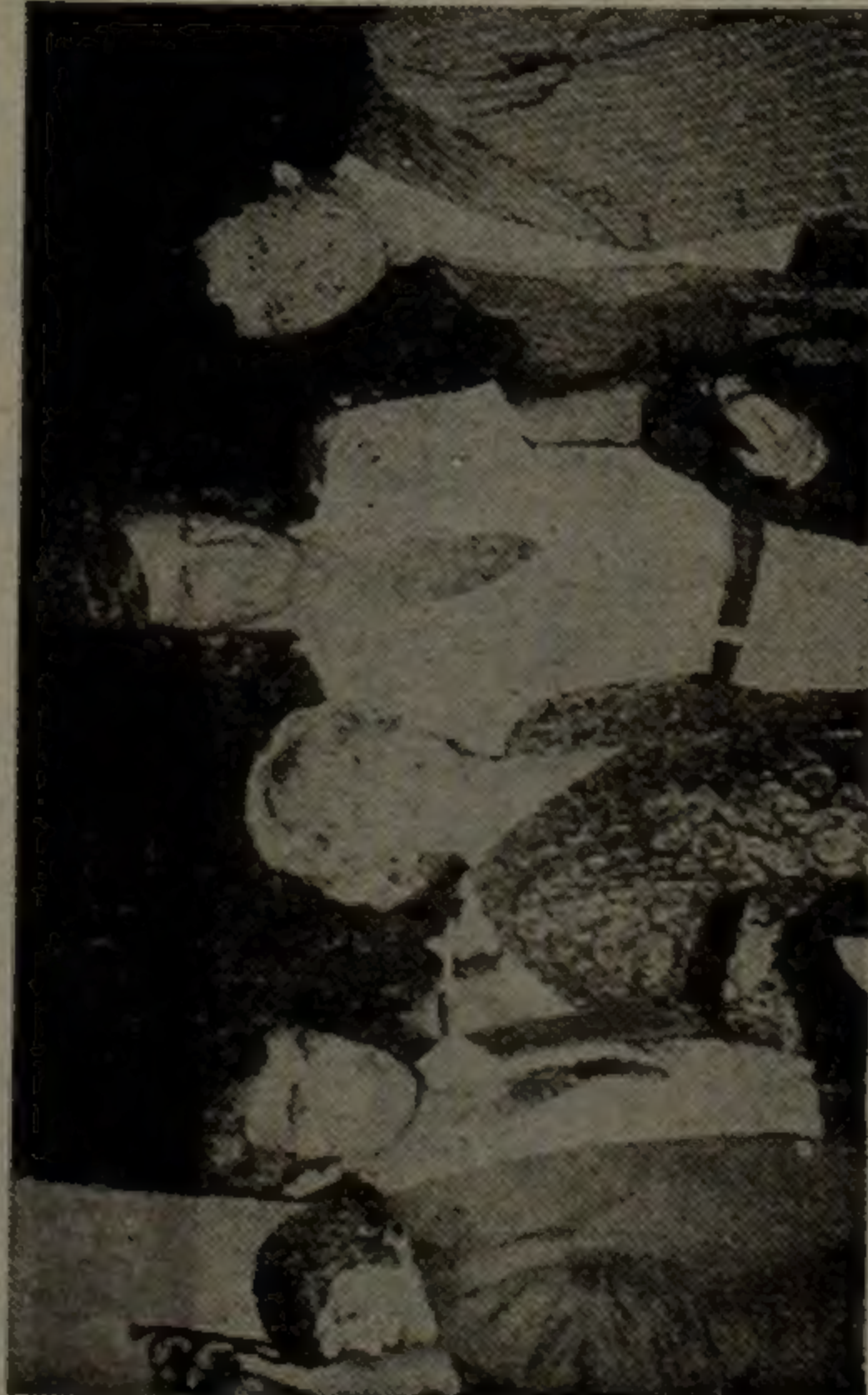
El Otro "Fueye" de "Pichuco" Está en las Manos de Piro

MAR DEL PLATA, 9 (De nuestro enviado especial). — Emotivos contornos alzó anoche en "Magoya", uno de los boliches más concurridos de esta ciudad, la ceremonia de entrega de uno de los "fueyes" de Anibal "Pichuco" Troilo. Esta vez, repitiendo lo que se cumplió en Buenos Aires con Astor Piazzolla, Zita, la inseparable compañera del "Gordo Inolvidable", entregó el bandoneón a Osvaldo Piro, el joven ejecutante y director de orquesta típica que desde hace rato tiene ganado un lugar preponderante en nuestra música ciudadana.

★ Emoción

Todo fue emoción. De punta a punta. Desde el

mismo momento del arribo de Zita al lugar, al filo de la medianoche, siguiendo por el abrazo con cada uno de sus amigos y finalizando cuando ya apuntaba el sol, los recuerdos fueron desfilando uno tras otro y las lágrimas asomaron en muchos ojos. A la 1.40 dio comienzo el motivo central de la reunión. Edmundo Roldán, con sentidas palabras, presentó a Zita. Y ésta, con voz quebrada por la emoción mientras entregaba el "fueye" a Piro, dijo: "Muchos me han cuestionado la entrega del bandoneón a Astor aduciendo que no había el verdadero tango. Y es que es un gran músico, que fue un gran amigo de Anibal, y que, además, nos



Rodean a "Zita": Menotti, Artime y más atrás Osvaldo.

PERFUME DE ROSA PARA GASSMAN

ROMA, 9 (ANSA). — Luego de su sensacional triunfo en "Perfume de mujer", Vittorio Gassman vuelve al cine con otra película cuyo título se aproxima al de aquella otra: "Come una rosa al naso", que puede traducirse "Con una rosa en la nariz", entendiendo por esto el acto de aproximarse una rosa a la nariz para aspirar su perfume. Según el argumento, Vittorio es un siciliano radicado en Londres desde treinta años atrás y que posee en la capital inglesa una cadena de restaurantes, producto de una lucha despiadada y de una paciente transformación de su forma de ser.

Ya ha dejado de lado su origen. Se ha olvidado completamente de él y su forma de ser es completamente británica. Para ello no ha dudado en negar a su propia familia, con la que ha cortado toda relación, incluso por sospechar vagamente que en ella hay recuerdos de antigua violencia y puntos de contacto con la mafia.

Según el propio Gassman, su personaje es capaz de moverse con soltura y agresividad en el mundo de los negocios, mientras es incapaz de aceptar fácilmente su naturaleza íntima.

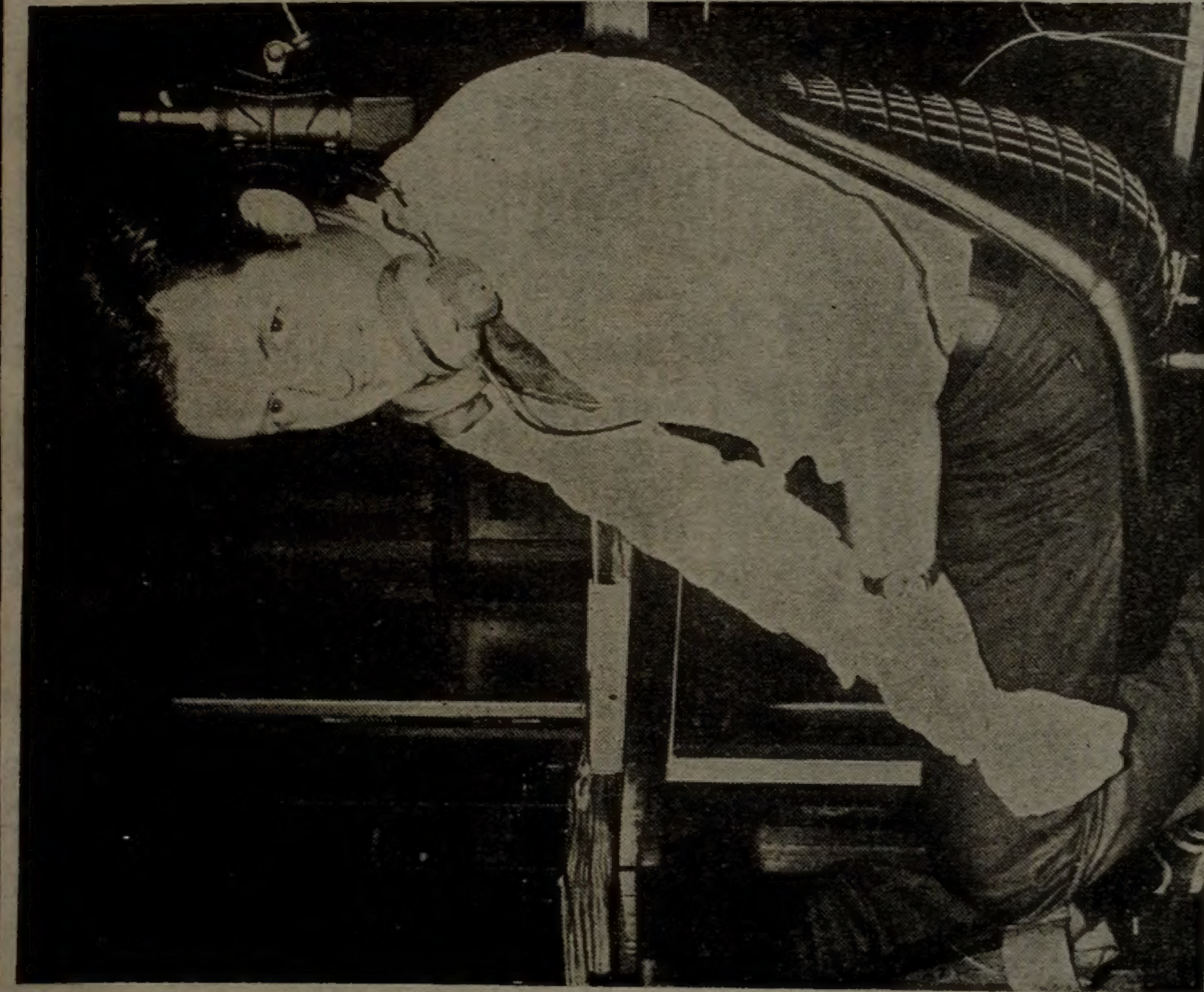
hace quedar muy bien a los argentinos, allí donde se presente. En este momento siento lo mismo que aquella noche en Buenos Aires, y con la misma ternura te entrego este "fueye" a vos, Osvaldo, porque aparte de gran ejecutante, tenés "pintas" y cara de "tanguero".

Por unos momentos, Osvaldo Piro no supo que celebraba un "gracias" muy apasionado. Solo con un gran esfuerzo, pudo superar el momento y dijo como habían dicho antes: "¡Fueye!" de Troilo. Parece mentira que haya llegado a mis manos. Y así en esta velada de amigos. Yo, que tanto admiré al maestro, le digo una vez más gracias Zita, por todo lo que este bandoneón significa para quien como yo solo tuvo un sueño: parecerse algún día a don Anibal. Entendíase bien, dije parecerme. Porque "el gordo" fue único y nadie podrá igualarlo jamás. Este se lo aseguro, será el momento más inolvidable de mi vida.

Entre las figuras presentes, Rubén Juárez se tuvo que retirar por razones de trabajo, pudimos detectar a Nelly Vázquez, Marta Eco, Gloria Díaz, los futbolistas Almar y Solari, de Rosario Central, Artime, Menotti, director técnico de la selección nacional, y sabemos que había muchos otros que rubricaron junto al público con un cerrado aplauso tan sinceras palabras.

★ Tango

Pero la noche nos tenía reservado otro momento "grandote" de recuerdos, de nostalgias... Por algo "El gordo" fue quien fue. Y quien esto escribe, ya lo sintió y lo dijo en ocasión de la primera entrega: "Pichuco" parecía estar presente. Por eso cuando llegó el instante de la aforanza, el silencio de pronto se hizo



Veo el asunto, la palabra. "Cambiarle la cara...". Tengo para mí que el mérito más grande de Julio Lagos, es pertenecer a la escuadrilla de los que pueden cambiarle la cara a la radiofonía y el video argentinos.

Por una sola razón, porque después de lo suyo, aparecerán mejores ofertas de manejo del código que tabica a su trabajo, pero con total seguridad algo queda en pie: los que se vieren detrás no tienen cómo alcanzarlo. Con una frivola y tremenda agravante: recién tiene 31 años de edad. Y acomete todavía la empresa: recién tiene muchos olvidados: leer, escuchar, asimilar y saber muy bien lo que quiere. Demasiado como para el olvido.

Con los auriculares caídos, pero las ganas a punto, el "Julito" Lagos sostiene que sus programas valen tan solo cuando en ellos se logra la comunicación con todos los oyentes. Sea.

Toc-Toc ¿Dónde se Clavará la Sintonía?

Pases, programaciones, todo parece querer cambiar en la radiofonía con el año nuevo; sin embargo, son pocas las concreciones, todavía. Los directivos consultados insisten en que los problemas aparecen porque existen contratos firmados hasta marzo, y por esa razón no se pueden programar en forma integral las 24 horas de cada transmisión.

Un alto ejecutivo de una emisora privada aseguró a ULTIMA HORA que en este año reaparecería por su onda el peruano Guerrero Marthiné. Expresó textualmente: "Con su programación puedo organizar el resto del día". En cambio, en otra emisora privada, la situación tiene pocos cambios. Allí, directivos consultados explicaron: "La facturación deportiva superará los 20.000 millones de pesos por todo concepto. Con eso y los programas bases ya solucionados, la situación es clara".

Donde no es clara es en algunas emisoras estatales. El problema viene porque no han logrado —los directores— la base de sustentación para crear una programación que, al menos, se convierta en un buen argumento de venta. Los mentados "pases" de Julio Lagos, de González Raveiro, de Mandini (que parece que volverá), y alguna programación independiente con criterio (como la que logra Arturo Cavallo para la tarde de Belgrano), permiten abrigar esperanzas.

Mientras tanto, el comodoro Olezza, autor de "la revolución de LRA", desahoga por lo que considera el último paso para crear una gran radio nacional. La firma de la cuenta especial (514) que le permita facturar publicitariamente y —por ese medio— invertir en contrataciones de "especialistas" y equipos técnicos

nombre: Rivadavia. Es un riesgo del redactor, no tuyo. —Te parece... (y se sonríe).

Finalmente lo dejamos, como sabiendo que entre nosotros y él existe una complicidad, la de saber que su programa tiene que volver (él se aguantó las buenas y las malas hasta imponer un criterio de programación), y que —al cabo— cuando reaparezca el Radioservicio será tan solo seguir un diálogo iniciado hace tiempo. Para el final nos deja una frase, que no necesitaba decir: —Tráteme bien, hermano... que me muero por volver...

Ya no Contesta: Terminó en Diciembre

crece realmente en lo que está haciendo. Algo importante, sin duda. En los medios de comunicación el que mente tiene que ser muy buen mentiroso... y a la larga se dan cuenta y lo abandonan. No creemos que este sea un caso así. En cambio estamos seguros que tendrá la oportunidad de volver con su programación, y se lo decimos.

—Y... ¿sabes que ganas tengo...?

—¿A qué radio...?

—No lo sé, conversaciones existen, en eso no te voy a mentir, pero para qué queimar un nombre si no está nada firmado...

—Yo al voy a aventurar un

es mi "amor", pero además tengo pasión por este trabajo. Creo que si no lo hiciera realmente, me sentiría por la mitad, como si me faltara algo...

A todo esto en el estudio los locutores de este programa (Elda Moreno y Eduardo Colombo) salen disparados a 150 kilómetros por hora con "la tanda", se prepara un disco de Raúl Berón cantando "Tristes de la calle Corrientes" y González Rivadavia se "acomoda" para la primera "bolilla" de la lotería que toca ese día: la santita guacha.

Uno lo observa y ve, nota la vehemencia del tipo que

sional que vive de esto, pero al cabo de tanto tiempo de trabajar haciendo un verdadero servicio a la comunidad, uno se da cuenta de que esas cosas son útiles, pero que además uno está bien trabajando en algo así, que se siente entero porque, en el fondo, hace el bien...

★ El Oficio

Cuarenta y tres años, casado, un pibe, locutor desde el año 50...

—Siempre trabajando en esto. Hasta que finalmente, lo que yo quería hacer se hizo. Era este tipo de programas. Yo, ya lo sabrás, soy un fanático del tango. Eso

Un fanático del tango. Eso

